

## Famtafic dedica su segunda entrega en el Aguere Cultural al dios Eros

La cita se llevará a cabo esta noche en el espacio lagunero a partir de las 20:30 horas

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Aguere Cultural acoge hoy la segunda de las entregas del Festival Famtafic-Noche de Artes Gastronómicas. Después de la sesión de la pasada semana dedicada al arte de Corea, en esta ocasión la oferta de música, gastronomía y cine se centrará en la figura del dios Eros. La cita dará comienzo a partir de las 20:30 horas. En esta ocasión, esta muestra cuenta con la colaboración de Laboe, el festival de temática sexual de Madrid, que ha seleccionado una oferta de siete cortometrajes internacionales: *Mrs McCutcheon* (Australia), *Clitoris* (Canadá), *Happily never After* (Islandia), *Phantasms of the living* (Francia), *Etagé x* (Alemania), *Biciklisti* (Croacia) y *Hingsten* (Suecia).

Otro de los platos fuertes de la noche será la narración de cuentos eróticos de la mano de Roberto Mendoza, quien representará una sesión con una pizca de picante, morbosa y con mucho humor en la que se mezclan cuentos, juegos y música para sentir el erotismo de una forma diferente. Estará acompañado por Alexander Ramos (saxofonista) y Leugimlan (shibari).

Para darle sabor a la noche, Famtafic cuenta esta vez con la chef Shaila Chulani, que ha preparado para una degustación especial de cocina sensitiva-energética. También la música, que sonará en el hall del Aguere Cultural, estará inspirada en el dios Eros con las DJ Eva Olvido y Jess D Liss, del Colectivo 7HTP.



Juan Tallón

Parece sencillo decir «No», y quizá durante una época de la vida realmente lo es. A los siete años ninguna palabra te sale tan natural. Mi hija dice «No» once veces y media al día, casi todas a su padre. Algunos días pasa delante de mí y pienso: ahí va la Doctora No. Con el tiempo, por desgracia, esa facultad se resiente. Yo ya soy prácticamente un inútil del «No». Algunas noches lo ensayo mentalmente para no dudar en recha-



Cartel de la obra. | E.D.

## Miguel Ángel Muñoz y Cuca Escribano 'navegan' en el Guimerá

'El síndrome del copiloto' reflexiona sobre el papel de la mujer en la sociedad actual dentro de la programación del Mapas Fest

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Teatro Guimerá presenta el sábado a los actores Miguel Ángel Muñoz y Cuca Escribano, que interpretarán *El síndrome del copiloto*. La obra es una adaptación de la novela *Mujeres que compran flores*, de Vanessa Montfort, y forma parte de la programación del festival de artes escénicas Mapas Fest. La concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Gladis de León, se muestra muy satisfecha de «seguir contando con artistas y obras de primer nivel sobre el escenario del Guimerá» y destaca la «belleza y complejidad artística de esta narración teatral, cargada de simbolismo donde tanto Cuca como Miguel Ángel hacen un trabajo impecable».

Además, considera que «ver esta obra es imprescindible para conocer a la mujer actual sin excluir al hombre».

La representación tendrá lugar a las 20:00 horas y las entradas se encuentran a la venta al precio de 15 euros en taquilla y 16 euros en la página web del teatro. Además, el teatro cuenta con el número de teléfono 922609450 para cualquier información. El festival internacional de artes escénicas Mapas Fest cuenta con una programación que incluye espectáculos de danza, teatro en la calle, artes circenses, teatro en sala y otros nuevos formatos que se desarrollarán en más de 40 enclaves del Archipiélago. Entre ellos destaca el Teatro Guimerá, que acogerá más espectáculos del festival durante los meses de junio y julio.

Basada en la novela escrita por la novelista y dramaturga Vanessa Montfort y protagonizada por Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz, la historia presenta a Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar. Marina debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger. Durante esta gran aventura marítima de ocho días, la heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor con el recuerdo de Óscar que viaja con ella y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida. Esta adaptación del *best-seller Mujeres que compran flores* es heredera del espíritu de textos como *El viejo y el mar*, *La Odisea* y *Cinco horas con Mario*.

## No, no y no

zar lo que sea que alguien me proponga. Al llegar la hora, sin embargo, la palabra se me hace larguísima, y en el último segundo la reemplazo por otra, una que ni siquiera es sinónima, como «Nnnnsí».

Imposible no admirar a la gente que dice «No» a secas, sin explicaciones, y todo el tiempo. En el año 1956, el escritor norteamericano E.B. White recibió una invitación para unirse a una organización de científicos, artistas e intelectuales que apoyaban la reelección del presidente Dwight Eisenhower, y en su respuesta se limitó a escribir: «Debo declinar

por razones secretas». Qué belleza, ¿verdad? Negarse a hacer cosas que otros desean que haga debe de ser una agradabilísima fuente de placer. Ahora bien, ¿cómo dominarla? Para mí constituye un misterio. Esta semana estaba en mi estudio, y Helena en su habitación, sola, montando un lego, cuando le oír decir «No» sin venir a cuento. Me levanté y fui a averiguar qué pasaba. «No, ¿qué?», pregunté desde la puerta. «Es que pensé que me habías dicho algo», respondió, ejecutando sin querer una obra maestra de la negativa: el «No» por si acaso. Quienes formamos parte de la

mayoría nefasta que no sabe negarse rotundamente a cualquier cosa, vemos un triunfo en decir «No sé», «Ya veré», «Dame unos días». Te conformas con postergar lo inevitable, en una tentativa desesperada de retrasar el «Sí», mientras sueñas que, entretanto, aprendes al fin a decir «No» rápidamente, sin sentirte mal por ello. Ese «Ya veré» o «No sé» representa un avance; ficticio, eso sí. Recuerdo cuando hace unos años contacto conmigo un desconocido que deseaba enviarme su manuscrito. Yo prefería que no lo hiciera, pero al final, entre unas cosas y otras, le di mi dirección. Apenas llegó, me conjuré para no leerlo. «Usaremos las hojas para encender la chimenea», le dije a mi pareja, aunque los dos sabíamos que no tenemos chimenea.

Al poco me escribió otra vez el autor: «¿Lo has leído? ¿Te ha gustado?» Pensé que acababa antes leyéndolo que admitiendo que no lo había leído ni me apetecía. Y así siempre.

Liberarse del peso de decir «Sí» por compromiso, por miedo a que piensen que eres un imbécil, o un arrogante, vuelve más liviana, inteligente y lógica la vida. No importa si te equivocas. Un «No» siempre es un «No». Pasa mejor a la historia que un «Sí». Su recuerdo queda durante más tiempo en el aire, como cuando André Gide dijo «No» a la publicación de *En busca del tiempo perdido*. O como la ocasión en que Ian Fleming sugirió para el papel de la versión cinematográfica de Dr. No a su colega Noel Coward, y este, según la leyenda, respondió «¡No! ¡No! ¡No!»

## TEA proyecta 'As in life, so in death', un cortometraje del canario Cristian Velasco

Ezequiel Monjes protagoniza esta cinta sobre la corporeización de la muerte

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

TEA Tenerife Espacio de las Artes proyecta hoy, a las 19:00 horas, *As in life, so in death* (*Así en la vida como en la muerte*), un cortometraje del director canario Cristian Velasco. El artista visual y *performer* Ezequiel Monjes protagoniza esta cinta que acerca al espectador a la corporeización de la muerte. Este trabajo, que se inspira en los movimientos del mar, la fuerza del cuerpo humano y en la astucia de los sueños que se cuecen en el día a día, narra la historia de un personaje que es a su vez sonido, voz, cuerpo, luz y sueño. El fotógrafo y director de fotografía, Juanmi Márquez; el director de arte y vestuario, Esteban Cedrés; Cristian Velasco y Ezequiel Monjes presentarán esta proyección de entrada libre.

*As in life, so in death* se pasea por interpretaciones de la muerte según la dramaturgia de Shakespeare, estudios científicos del LSD, poesía caribeña ancestral, mitología griega, el diarismo de Anais Nin y la música de Nick Cave. En este corto la monocromía y la moda son los protagonistas de la identidad que toma la muerte performando(se) en la experiencia de morir. *As in life, so in death* es una experiencia ambientada por sonidos vivos sintetizados entre el *ambient* y el *electro*. En la cinta, un personaje atraviesa estados de óbito, limbo y metamorfosis en un espacio surreal al que solo se ha podido llegar con la ayuda de la tecnología y la imaginación.